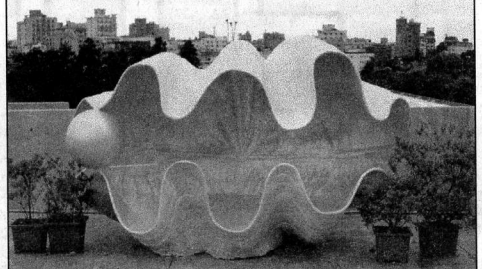
Музей раковин на сказочном острове

Музеев, океанариумов, разного рода выставок в окрестных странах – Китае, Корее, Японии очень много, и их с удовольствием посещают наши туристы. С середины 1990-х годов я занимаюсь изучением морских моллюсков Кореи, и в последние годы довелось несколько раз побывать на полевых работах на самом красивом острове Кореи – Чеджу, или Чеджудо («до» – остров, провинция по-корейски). Остров пользуется заслуженной популярностью среди корейцев и иностранцев. Зажиточные китайцы любят проводить там медовый месяц. Чего там только нет для вяшей туристической радости – и музей Африки, и музей шоколада, туры-погружения на мини-подводной лодке, пик восходящего Солнца, подъем на самую высокую гору в Южной Корее Халласан, прекрасный ботанический сад Йомчжи и даже музей секса. В последнюю, июньскую поездку, довелось посетить музей раковин моллюсков, недавно открывшийся на Чеджудо, и не просто научный музей, а музей искусства – музей произведений из раковин (слово «поделки» даже не хочется употреблять, вспоминая наши топорные «сувениры из ракушек»...). К слову, в России таких музеев нет, хотя красивые научные экспозиции раковин я видел в Государственном Дарвиновском музее в Москве и Зоологическом музее ныне уже ДВФУ во Владивостоке. Музей на Чеджудо – частный, создала его женщина-энтузиаст, которая увлекается собиранием раковин на пляжах (весь остров – заповедный, драгирование или траление по дну запрещены, дабы не нарушать местообитания и структуру донных сообществ) и, кроме того, изготовлением произведений из металла. Вход – 3 тысячи вон, что чуть меньше трех долларов, для зажиточных корейцев это совсем немного, а вот эстетических впечатлений хватает надолго.



Называется музей громко – Мировой музей морских раковин, хотя представляет собой здание в два этажа, но лиха беда начало! Чего тут только не увидишь: и совсем крохотные ракушки, аккуратно приклееные к нежным кораллам, создающие впечатление фантастических цветов, и ракушки-кукуллеи, висящие как плоды на металлической ветви, и металлические раковины на решетке, похожие на присевших отдохнуть бабочек с другой планеты. Зеленые мидии-перны и морские блюдечки (брюхоногие моллюски) на кораллах, панцири морских ежей, розовые бабочки-теллиниды, колючие спондилюсы, разноцветные конусы и выкованные из металла крабики – весь подводный мир, но увиденный глазами не биолога, а художника, творца. Инсталляция на стене – по металлической ленте ползут гастроподы, а обклеенные мелкими ракушечками кораллы похожи на забавных ежиков. Раковины крупных наутилусов – головоногих моллюсков, родственников кальмаров и осьминогов, гнездятся на полке, а между ними – тонкие металлические ленточки.

Поднимаюсь на второй этаж. Здесь предметы из металла, художественная ковка, инсталляции, картины... Что увидел художник? Мне, морскому биологу, без художественного воображения, трудно понять. Похоже на морское дно, кораллы...Выходим на веранду – огромная, метра два длиной тридакна, двустворка, лежит на полу – из гипса или иного материала? Металлическая скамейка, опутанная ленточками, на них висят железные ракушки. Прекрасный вид на город, низкие домики (на острове запрещено строить небоскребы, и, правда, много их в Корее) и удивительная панорама гор, покрытых лесом, клубится легкий туман. На о-ве Чеджудо, наверное, в единственном районе Кореи, сохранились первичные леса, с высокими вековыми деревьями, в других частях Кореи они преимущественно насаженные – последствия использования древесины на топливо и Корейской войны 1950-х годов. И еще – небольшой зал, посередине – огромный кусок дерева, из которого вырезаны рыбки, экзотически-фантастические, с перьями, как у золотой рыбки из сказки, а на стене – витрины со стеклянными баночками, в которых аккуратно, ряд за рядом и слой за слоем, выложены внутри разноцветные ракушки – это при узком-то горлышке сколько заняло времени? Месяц, год? Как и положено, небольшой сувенирный прилавок – книги по моллюскам, в том числе недавно вышедшая из под пера любителя, врача доктора Ко, живущего на острове, элегантные сувениры из перламутра, подвески, буклеты.

Потраченного времени не жаль – музей, хоть и маленький, но уютный и со вкусом оформленный, поднимает настроение. Жаль, не застали хозяйку. Корейские дети, проводящие время в музеях и красивых ботанических садах, не станут мусорить на заповедном острове, выбрасывать на дорогу пластиковые и иные банки и пить пиво по подъездам. А вот мне стало стыдно за наши грязные пляжи, заваленные мусором, что мы видели когда неделю назад были на полевых работах в Уссурийском заливе с моим молодым японским коллегой... А Зоологический музей ДВФУ ему понравился. Значит, и мы можем создавать красивое!

Константин ЛУТАЕНКО,
старший научный сотрудник ,
руководитель международного
отдела ИБМ,
кандидат биологических наук